



ASSOCIATION DES PERSONNES HANDICAPÉES VISUELLES
DE L'ESTRIE

Le Nouveau Regard

LE JOURNAL DES MEMBRES DE L'APHVE ÉDITION HIVER 2024



1021 Belvédère Sud, Sherbrooke (Québec) J1H 4C6
Téléphone: 819-566-4848 Courriel: aphve@cooptel.qc.ca
Site Web: www.aphve.com

SOMMAIRE

Mots du président et nouvelles du conseil d'administration.....	3
Cafés-Info.....	4
Neuralink : Elon Musk veut donner la vue aux aveugles.....	5
Montrez-moi ce théâtre que je ne peux voir.....	7
La déficience visuelle dans l'actualité : toucher l'art.....	13
La culture à portée de tous, un article de Gomet.....	16
Un message de la fondation des Lions du Canada.....	18
Saviez-vous que vous pouvez recevoir des alertes pour chaque Transaction effectuée sur votre carte de crédit.....	19
Activités culturelles en Estrie.....	23
Bon anniversaire.....	26
Babillard.....	27
Merci à nos partenaires financiers.....	28

Recherche, rédaction et mise en page :

Marie Andrée Latour

Dépôt légal, 1er trimestre,

Édition Hiver 2024

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Photocopié dans les locaux de l'APHVE

MOTS DU PRÉSIDENT ET NOUVELLES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bonjour à vous tous, lecteurs de ce journal. Le temps des fêtes est arrivé et nos préparatifs pour l'hiver vont bon train.

À la permanence et au conseil d'administration, nous avons renouvelé nos demandes de subventions chez nos bailleurs de fonds. Le SACAIS, Centraide Estrie, et la ville de Sherbrooke sont nos principaux bienfaiteurs. C'est grâce à leurs précieux dons que nous pouvons défendre vos droits collectifs et vous offrir des activités qui vous aident à sortir de l'isolement.

Le 16 octobre dernier, nous sommes allés en grand nombre au Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier et à la fromagerie Nouvelle France. Cette sortie fut grandement appréciée. Merci à toute l'équipe du musée pour leur collaboration et la description détaillée des expositions.

Encore cette année, une belle activité s'est tenue au début du mois de décembre. Notre souper et soirée de Noël a été un grand succès. Elle s'est tenue dans nos locaux, avec un bon buffet et un orchestre. La soirée a été très appréciée par tous.

Notre nouveau conseil d'administration s'est mis au travail pour faire avancer les dossiers de l'association. Récemment M. Normand Doyon s'est joint aux membres élus afin de compléter le nombre à 7 administrateurs.

Dans les derniers mois, nous avons tenu plusieurs activités pour nos membres. Entre autres deux nouvelles formules de Café-Info, ont été testées. Une formule libre et un Café-Info, trucs et technologies. Ces deux formules ayant été appréciées par les participants, elles seront intégrées dans la suite des rencontres. Probablement au rythme d'une par saison ou une par année.

En terminant, je vous souhaite à tous de belles fêtes, prenez soin de vous et de vos proches.

Daniel Joly, président

CAFÉS-INFOS

La programmation des Cafés-Infos n'étant pas complète pour la saison hiver, vous recevrez au retour de vacances, l'horaire complet des Cafés-Infos à venir. Veuillez noter, que les dates sont exactes et ils auront tous lieu au 1021 Belvédère sud, de 13h à 15h30.

22 janvier

5 février

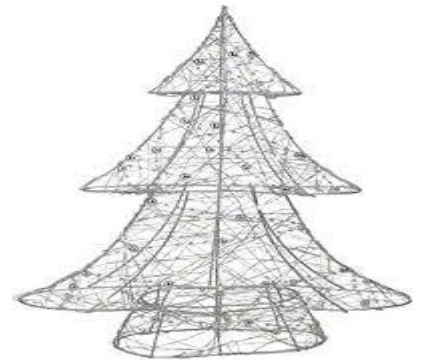
19 février

4 mars

18 mars

Joyeux, joyeux Noël...!

J'aimerais profiter de l'espace pour vous souhaiter à tous un très joyeux Noël et tout ce qu'il y a de meilleur à venir pour l'année 2024. Santé, bonheur et prospérité.



Au plaisir de vous retrouver en grands nombres en 2024!

Veuillez noter que nous serons fermés pour la période des fêtes du 21 décembre au 8 janvier.

NEURALINK : ELON MUSK VEUT DONNER LA VUE AUX AVEUGLES ET FAIRE MARCHER LES HANDICAPÉS MOTEURS, UN ARTICLE DU MAGAZINE FUTURA SCIENCES

Un texte d'Edward Back

Alors qu'il se débat avec Twitter, son nouveau jouet, Elon Musk ne met pas pour autant en pause ses autres projets innovants. C'est le cas de Neuralink, la start-up qui cherche à développer un implant cérébral pour que l'humain puisse à terme fusionner sa pensée avec les machines et notamment les intelligences artificielles.

C'est sur les avancées de Neuralink qu'Elon Musk a attiré l'attention pendant deux heures lors d'une conférence qui s'est tenue cette nuit. Pour le milliardaire, la technologie est désormais au point. Il n'attend plus que l'approbation de la Food and Drug Administration, l'organisme américain chargé des questions de santé, pour commencer les essais sur l'Homme. Il espère que ceux-ci puissent débiter d'ici six mois. Mais avant tout, Elon Musk cherche à séduire en martelant encore une fois que ces implants se destinent à révolutionner la vie des personnes handicapées.

Neuralink compte ainsi redonner la vue aux non-voyants et faire marcher les personnes atteintes de lésions médullaires. Des expériences ont déjà eu lieu sur des animaux, tels des singes. Sur une vidéo, on peut ainsi voir des singes du nom de Sake et Pager saisir du texte ou jouer à Pong devant l'ordinateur par la pensée.

Mais derrière cette promotion, les tests ne se sont pas toujours bien passés. La pose de l'implant directement dans la boîte crânienne est irréversible et s'est avérée fatale à certains cobayes. Il faut dire que la puce intégrée au crâne est dotée de milliers d'électrodes plus fines qu'un cheveu qui sont implantées dans la surface externe du cerveau.

L'ensemble est orchestré par une puce, appelée N1. Elle communique sans fil avec le monde extérieur et est rechargée également sans fil.

Faire marcher les handicapés moteurs

Pour ce qui est de faire marcher les personnes vivant avec un handicap moteur, Neuralink a réalisé des expérimentations en implantant des électrodes dans la moelle épinière d'un porc. Les chercheurs sont parvenus à contrôler différents mouvements des pattes avec l'implant.

Un procédé qui pourrait permettre aux quadriplégiques de retrouver l'usage de la marche et de leurs mains. La puce Neuralink est capable d'intercepter les commandes de mouvement du cerveau et de les diriger vers les jambes. Elle sait aussi recevoir les signaux sensoriels des membres afin que le cerveau puisse les interpréter.

Pour les non-voyants, une autre expérience avec un singe a permis de lui ajouter des éléments capturés par une caméra dans son champ de vision. C'est avec cette technologie que Neuralink espère développer une prothèse visuelle pour les aveugles.

La société compte améliorer le procédé en multipliant le nombre d'électrodes. Alors que la première génération exploitait 1 024 électrodes, la nouvelle génération atteint les 16 000. Avec un tel réseau, cela permet d'obtenir 32 000 pixels pour générer une image très bien définie chez une personne aveugle.

Si Neuralink n'est pas la seule société à plancher sur les interfaces cerveau-machine, elle reste la seule à avoir la capacité d'en implanter en masse. Pour cela, la start-up a créé un robot R1 capable d'insérer les électrodes dans le cerveau sans endommager les vaisseaux sanguins. Une nouvelle version de ce robot est en cours de développement. Il pourrait aller plus loin et gérer la plus grande partie de la chirurgie nécessaire à l'implantation, dont l'ouverture de la boîte crânienne.

Une chirurgie invasive

Mais ce que Neuralink tait, c'est que son procédé reste invasif et qu'il n'y a pas de retour en arrière possible une fois la puce implantée. C'est justement ce qui inquiète les spécialistes du corps médical. En tout cas, cela ne semble pas faire peur à Elon Musk qui voit encore plus loin que de faire marcher les handicapés moteurs ou de donner la vue aux aveugles.

Il s'imagine bien bénéficier lui-même de son implant et souhaite que, dans l'avenir, chacun puisse disposer de ces implants pour pouvoir fusionner et mieux contrôler les IA du futur.

Le projet Neuralink d'Elon Musk inquiète beaucoup les scientifiques. Largement mise en avant par Elon Musk, la société Neuralink devrait procéder cette année aux premiers essais de son implant cérébral sur des volontaires humains. Toutefois, de nombreuses questions se posent sur la bioéthique, la sécurité et l'utilisation des données, et l'avenir des puces implantées une fois l'essai terminé.

Source : RAAMM

MONTREZ-MOI CE THÉÂTRE QUE JE NE PEUX VOIR,

Reportage de Radio-Canada sur la théâtrodescription.

Un texte de Stéphanie Dupuis, d'Empreintes, à Radio-Canada.

Chez les Noël, le théâtre est une affaire de famille. À sa retraite, Sylvain a mis sur pied une troupe amateur avec son frère, au grand plaisir de leur sœur, qui assistait à chaque représentation... jusqu'à ce qu'elle perde la vue abruptement. C'est par la suite qu'est née la théâtrodescription, d'une motivation à rendre accessible le théâtre aux personnes qui ne peuvent voir la scène, mais peuvent maintenant la vivre grâce à cette initiative.

19 h 30 : c'est l'heure.

Au signal sonore, les retardataires dans le vestibule du théâtre du Rideau Vert, à Montréal, se précipitent dans la salle pour assister à la pièce *Traces d'étoiles*.

Le comédien Maxim Gaudette, qui incarne le personnage d'Henry Harry, est déjà sur scène, et Mylène Mackay, dans le rôle de Rosannah Deluce, s'apprête à faire son entrée spectaculaire par la porte en bois située côté jardin.

Sortie tout droit d'un blizzard, en robe de mariée d'un blanc cassé, elle récite une montée verbeuse énergique avant de s'écrouler, épuisée, sur le lit.

Jusqu'ici, rien ne diffère des autres représentations : la salle est comble.

Mais pour environ 30 personnes du public avec une limitation visuelle, la pièce se vit autrement. Écouteurs aux oreilles et téléphone intelligent en main, elles sont guidées par une voix qui décrit les faits et gestes des comédiens et des comédiennes sur scène.

Cette voix, c'est celle de la comédienne Valérie Gagnon-Laniel installée confortablement dans un cubicule intime, en régie, de l'autre côté du théâtre. Entourée de son micro, d'un ordinateur affichant son scénario, et d'un moniteur diffusant la pièce, elle reste alerte. Chaque pause entre les dialogues est l'occasion pour elle de décrire ce qui n'est pas nommé en mots et en sons par le duo d'artistes en action.

Un peu plus tôt, cette journée-là, Sylvain Noël, le pionnier et pilier de la théâtrodescription au Québec, prend le temps d'accueillir chaleureusement chacune des personnes qui entrent au théâtre pour assister à une séance tactile.

Si l'événement est adapté pour la communauté de personnes aveugles ou malvoyantes, c'est notamment grâce au travail qu'il mène à bout de bras bénévolement depuis 10 ans avec son organisme Connec-T.

Une vingtaine de personnes, et un chien-guide, sont au rendez-vous, installées dans les sièges les plus près de la scène.

La séance débute.

Bonjour, on s'est déjà entendu avant. Je m'appelle Alexandre Michaud, je fais la direction technique au Rideau Vert. Pour ceux qui ne me voient pas, je suis extrêmement séduisant, lance-t-il à la blague, suivi d'un rire enthousiaste en provenance de la salle.

On peut toucher pour vérifier, réplique une personne de l'auditoire, entraînant un esclaffement général.

Dans la salle, les gens avec une limitation visuelle se font présenter un à un les costumes que porteront les personnages dans la soirée. Ces combines, ça me rappelle les pantalons que portait mon père ; ce n'est pas la même texture qu'avait la robe dans laquelle je me suis mariée, peut-on entendre.

Nicole Chéri, qui accompagne son amie Nicole Trudeau lors d'activités culturelles, dessine avec son doigt sur la main de sa compagne la configuration de la scène.

C'est exceptionnel [les visites tactiles]. Ça enrichit le public et ajoute beaucoup de naturel, raconte celle qui a rencontré son amie en touchant la fesse d'une sculpture lors d'une séance tactile dans un musée.

Les comédiens et comédiennes font parfois des apparitions à ces visites, afin de familiariser les gens à leurs voix, et les aider à les associer à leurs personnages. Maxim Gaudette et Mylène Mackay ont accepté de se prêter au jeu pour les dernières minutes de la séance tactile.

Attrapé au départ du groupe, le duo d'artistes a été particulièrement touché par cette expérience.

Les mains posées sur son cœur, Mylène Mackay prend quelques secondes pour ressentir le lien qu'elle a créé avec ces personnes.

En allant jouer ce soir, j'ai envie d'aller encore plus porter les mots. Il faut vraiment que ma diction soit bonne, insiste-t-elle.

Chauffeur d'autobus pendant 32 ans pour la Société des transports de Montréal (STM), Sylvain Noël a longtemps mené une double vie... sur les planches.

En 1995, il a livré un numéro d'humour – une parodie d'un chauffeur d'autobus – dans le cadre du festival juste pour rire. Il a eu la piqûre : j'ai adoré l'expérience. Je voulais remonter à tout prix sur scène, faire du théâtre.

Comme projet de retraite, lui et son frère, Rénald Noël, qui se plaît à fabriquer des décors, ont lancé en 2007 la troupe de théâtre amateur l'Académie théâtrale l'Envol de Laval.

Comme bien du monde, mon frère, ma sœur et moi, on se voyait dans le temps des Fêtes, et quelques fois par an, sans plus. Mais à la retraite, on s'est développé, avec le théâtre, une belle complicité, souligne Sylvain Noël, tout sourire.

Sans être engagée activement dans la troupe, leur sœur Sylvie Noël assistait à chacune des représentations, un loisir qui s'est arrêté brusquement en 2012, moment où elle est devenue aveugle, à l'âge de 48 ans.

À la suite d'un banal examen de la vue, Sylvie Noël s'est fait prescrire une visite chez un neurochirurgien. Diagnostic : une tumeur envahissante à l'hypophyse.

Son sens de l'humour, Sylvie Noël ne l'a pas laissé sur la table d'opération : avec Sylvain et Rénald qui venaient de prendre leur retraite, ça m'écoeurait. J'ai trouvé le moyen d'arrêter, moi aussi.

Celle qui a fait carrière comme chargée de projet a dû tout réapprendre : marcher avec une canne blanche, faire la cuisine sans se couper, naviguer sur le Web avec un lecteur d'écran.

Mais l'une des plus grandes épreuves pour elle a été de ne plus pouvoir voir de ses yeux les pièces montées par sa fratrie.

On s'est aperçu qu'elle ne venait plus voir nos spectacles. Elle n'avait plus d'intérêt. On trouvait ça triste, mentionne Régnald Noël, qui porte une prothèse oculaire, et voit donc d'un seul œil depuis l'âge de cinq ans.

C'est en cherchant une solution que les deux frères se sont aperçus de la pauvreté de l'offre culturelle accessible aux personnes aveugles au Québec. Leur constat : la théâtrodescription était inexistante.

Guidé par un sentiment fort d'injustice, Sylvain Noël s'est catapulté, avec un groupe de personnes, au milieu de la jungle, pour défricher le sol. On n'avait personne pour nous guider, explique Sylvain Noël.

Puis, le chauffeur d'autobus à la retraite, qui porte des implants cochléaires pour bien entendre, a eu la puce à l'oreille : et si on utilisait les systèmes d'aide à l'audition pour les personnes malentendantes, déjà présents dans toutes les salles de spectacles?

Après avoir fait des recherches, des essais et des erreurs, il s'est rendu compte que ces équipements sont souvent désuets. Mais il a eu de la chance : Sennheiser, une entreprise allemande, développait justement un système d'aide à l'audition parfait pour la théâtrodescription. Et voulait collaborer à son projet.

En cognant aux bonnes portes, Sylvain a réussi à rassembler le financement pour se procurer le système qui, à l'époque, coûtait 15 000 \$ l'unité. Le financement, c'est ma force, admet-il fièrement.

Ça en est même devenu une affaire familiale : Sylvie Noël, alors en invalidité de longue durée, a accepté de donner un coup de main. Ça m'a donné un nouveau souffle. Je me disais enfin que je pouvais faire des choses dans la vie.

La première fois

En 2014, c'est avec la pièce La déprime que la troupe l'Envol met la technologie à l'essai.

Dès le départ, il était clair qu'il fallait une narration en direct, notamment parce que le débit des acteurs et des actrices diffère d'une représentation à l'autre, mais aussi pour être en mesure de décrire la scène si une bourde est commise, par exemple.

C'est un membre de la troupe, André Brouillette, qui a écrit et narré la première théâtrodescription. On avait demandé à nos metteurs en scène de s'ajuster afin de permettre la lecture de certains passages de la pièce, sans empiéter sur le dialogue des comédiens, explique Sylvain Noël.

La première fois que ma sœur a pu entendre une pièce de théâtre en théâtrodescription, elle capotait, se remémore Rénald Noël, le sourire jusqu'aux oreilles.

Sylvie Noël s'en souvient comme si c'était hier : J'étais fébrile. C'était un mélange d'émotions de se dire «Wow, c'est rendu concret », et d'avoir tout de même une petite inquiétude à savoir si ça allait fonctionner jusqu'au bout. J'ai finalement pu me laisser entraîner dans la pièce comme n'importe qui d'autre à la représentation.

Une fois cette étape franchie, comme toute bonne chargée de projet, Sylvie Noël s'est retirée, histoire de ne pas enlever le mérite à son frère Sylvain, mais aussi pour ne pas devenir le visage de la théâtrodescription. [Sylvie] m'a dit : « C'était ton bébé, je t'ai aidé à le mettre au monde, là tout le reste, c'est entre tes mains. »

Même si ce premier essai a été un succès, il restait un défi de taille : faire connaître la théâtrodescription au grand public.

De succès à épuisement

Celui qui a fait carrière comme chauffeur d'autobus a dû apprendre sur le tas à devenir entrepreneur... pour le meilleur et pour le pire.

On essayait de faire de la publicité du mieux qu'on pouvait, mais il n'y avait que deux ou trois personnes qui venaient, dit Rénald Noël, qui ne manque pas une occasion de lancer des fleurs à son frère pour tout le travail qu'il accomplit.

Et des fois, même, personne ne venait! , renchérit Sylvain Noël, qui rappelle qu'il s'agit d'un travail d'équipe.

Croyant dur comme fer dans sa mission, le retraité, guidé par la passion, ne cessait de se retrousser les manches pour cogner à toutes les portes.

Moi, j'y ai dit combien de fois : « T'es courageux, le frère, ça fait longtemps que j'aurais arrêté de ramer. » Mais non, lui, il y croyait, dit Rénald Noël, toujours prêt à donner un coup de main.

Ce qui devait arriver arriva : il s'est essoufflé, jusqu'à l'épuisement professionnel en 2018.

Mais la vie fait parfois bien les choses. C'est pendant ce creux que tout s'est finalement mis à prendre forme. Sylvain Noël a compris « en regardant beaucoup [d'émissions] Dans l'œil du dragon à Radio-Canada » que sa clientèle n'était pas les personnes aveugles, mais plutôt les théâtres.

Il a donc changé de stratégie, et le téléphone a commencé à sonner. Un premier organisme culturel, le Centre Segal des arts de la scène, a intégré le concept à leur programme, suivi de Danse-Cité, puis du Théâtre du Rideau Vert.

Ça correspond aussi au moment où la comédienne Valérie Gagnon-Laniel, qui narre en direct la théâtrodescription, est entrée en scène et a pris sur ses épaules la coordination de Connec-T, pour faire équipe avec lui, et du même coup, lui offrir un peu de répit.

L'initiative de Connec-T continue de faire son chemin. Plusieurs salles à travers la province ont suivi l'exemple du Rideau Vert, comme l'Espace libre et la salle André-Mathieu, en offrant à leur tour des représentations accessibles.

La troupe de théâtre amateur l'Envol de Laval, dans laquelle s'implique encore Sylvain Noël, se décrit aujourd'hui comme la première troupe d'accessibilité universelle au Québec et continue de tenir des événements adaptés aux personnes avec une cécité.

La troupe fonctionne à plein régime et offre la théâtrodescription une séance sur dix, environ. Et c'est l'une des seules à le faire [dans sa catégorie].

Pour Régnald Noël, il s'agit d'un héritage qu'il souhaite léguer à lui-même, mais aussi à tout le Québec. J'espère que quand j'aurai 80 ans, je vais pouvoir continuer d'aller au théâtre et entendre quelque chose, dit celui qui aimerait que la théâtrodescription devienne une norme à l'échelle du Québec.

Mon souhait, c'est que quand je vais mourir, j'aurai laissé mon empreinte, et que la théâtrodescription soit entrée dans les cinémas et à la Place Bell à Laval, dit Sylvain Noël, en toute humilité – un trait de personnalité familial des Noël.

Ça serait ça, ma coupe Stanley. Je pense que j'ai plus de chance que le Canadien de ce côté, lance-t-il, en riant de bon cœur.

Mais sa grande fierté, c'est d'avoir enfin réussi à redonner en quelque sorte une vision, et un accès à la culture aux personnes non voyantes

LA DÉFICIENCE VISUELLE DANS L'ACTUALITÉ: TOUCHER L'ART.

Un article de TOUTLECD:

La nouvelle exposition « Toucher le Prado » à Madrid présente des répliques de peintures en 3D, afin que les visiteurs aveugles puissent ressentir les œuvres d'arts clés.

Dans les musées du monde entier, une règle prévaut sur toutes les autres : regardez, mais ne pas toucher. Mais que se passe-t-il si vous ne pouvez pas regarder ? Pourquoi être aveugle devrait-il empêcher une personne d'apprécier des œuvres d'art qui sont non seulement des chefs-d'œuvre, mais aussi une partie importante de l'histoire culturelle de son pays ?

Telle était la question qui se posait au musée du Prado de Madrid. Comme beaucoup d'autres musées européens, le Prado a travaillé dur ces dernières années pour élargir l'accès à ses collections, en investissant dans des programmes de sensibilisation ou simplement en installant des rampes pour fauteuils roulants dans ses galeries historiques. Cependant, jusqu'à présent, les personnes aveugles et malvoyantes n'ont pas pu profiter de la vaste collection du musée, qui comprend des œuvres emblématiques de Goya, du Greco et de Velázquez.

La solution, ont conclu les conservateurs, ne consistait pas simplement à proposer des guides audio ou en braille, mais à créer des répliques 3D élaborées d'œuvres clés, que les visiteurs pourraient toucher. En les invitant à enfreindre la règle du « non-toucher » dans leur nouvelle exposition « Toucher le Prado », les visiteurs malvoyants peuvent enfin apprécier les œuvres exposées.

Comme l'explique Marina Chinchilla, directrice adjointe de l'administration du Prado : « Notre objectif ultime est d'ouvrir le musée au public le plus largement possible, en donnant au plus grand nombre la chance de profiter des trésors artistiques que nous avons dans notre collection, notamment ceux qui ont une vue nulle ou limitée. Il y a plus d'un an, le musée a donc invité des entreprises de toute l'Espagne à présenter leur projet avant de choisir Estudios Durero, une entreprise basque spécialisée dans les beaux-arts. Ce qui les distingue de leurs concurrents, c'est que, plutôt que d'utiliser l'impression 3D standard, ils ont développé une technique qu'ils appellent « Didú », qui leur permet de produire des œuvres à la fois riches en textures et en couleurs.

“Il ne faut pas oublier que tous les aveugles enregistrés ne peuvent rien voir du tout”, a déclaré Cristina Velasco, la designer en chef des Estudios Durero. « Beaucoup ont au moins une petite vision. Pour cette raison, nous savions que nous devons reproduire le plus fidèlement possible les couleurs originales. Cela a exclu l'impression 3D normale, car même l'imprimante 3D la plus avancée ne parvient toujours pas à reproduire les couleurs et les nuances d'un chef-d'œuvre.

Tout en souhaitant garder secrets les détails exacts de leur processus, Velasco a expliqué qu'il s'agissait de prendre une image haute résolution d'un tableau, puis de travailler avec les membres aveugles et malvoyants de l'équipe pour identifier les détails qui doivent être soulignés pour fournir une référence. Points pour les mains d'une personne aveugle. Par exemple, les yeux d'un personnage peint doivent toujours être concaves plutôt que convexes pour fournir un point de référence universel aux spectateurs aveugles.

“Les aveugles considèrent les yeux comme des trous, et ceux-ci leur donnent un bon point de départ à partir duquel ils peuvent travailler vers l'extérieur”, a déclaré Velasco. Dans le même temps, les conservateurs ont donné leur avis sur les œuvres les plus appropriées de la vaste collection du Prado.

“S'il y a trop de détails dans une peinture, il serait trop difficile de les transmettre en utilisant la technologie dont nous disposons, et ce serait trop de choses à comprendre pour le lecteur”, a déclaré Velasco. « Nous avons donc dû choisir des peintures artistiquement significatives, mais pas trop détaillées. De plus, ils devaient être de la bonne taille. Pourriez-vous imaginer essayer de vous repérer dans « Guernica » de Picasso ?

Les designers ont incorporé ces détails dans une nouvelle image imprimée avec une encre spéciale. Un mélange chimique a ensuite été ajouté aux zones marquées, leur donnant texture et volume (« tout comme on ajoute de la levure au pain pour le faire lever », a expliqué Velasco), et enfin, l'image réelle, avec les couleurs d'origine, a été imprimé sur ce contour.

L'exposition terminée présente des copies de six tableaux, tous des chefs-d'œuvre d'importance historique. Il s'agit notamment de « Un noble avec la main sur la poitrine » de Goya, « Apollon dans la forge de Vulcain » de Velázquez et une copie contemporaine de « La Joconde ».

À côté de ceux-ci, des guides en braille et des commentaires audio aident également les visiteurs à comprendre ce qu'ils ressentent.

Alors, l'utilisation intelligente des textures et des contours peut-elle vraiment donner vie à un chef-d'œuvre de cette façon ? Jusqu'à présent, la réponse a été extrêmement positive. "Je sais que je ne pourrai jamais voir les couleurs ni expérimenter cet art comme une personne voyante, mais cela reste un grand pas en avant", a déclaré Rocio Fernández, l'un des premiers visiteurs de l'exposition.

Originaire de Madrid, Fernandez est né aveugle et vient seulement de visiter le Prado pour la première fois. La copie imprimée en 3D de l'œuvre de Velázquez mérite des éloges particuliers, car elle utilise ses deux mains pour lire les contours.

"Oui, je peux sentir la texture de la peau, les barbes courtes et même l'air de surprise sur la bouche des hommes", a déclaré Fernandez. « Bien sûr, nous avons tout appris sur les grands artistes espagnols à l'école, mais ce n'est que maintenant que je peux commencer à comprendre ce qui les rendait spéciaux à leur manière. Mais encore une fois, je sais qu'il me manque encore beaucoup de choses. Aussi détaillées que soient les répliques réalisées pour cette exposition, l'ouverture des arts visuels aux malvoyants en est encore à ses balbutiements.

"Nous recherchons constamment de nouvelles façons de représenter la peau, les cheveux et les tissus afin de donner la représentation la plus réaliste possible de l'œuvre originale", a déclaré Velasco. "Nous travaillons également à représenter des images de différents matériaux comme le métal et le verre par le toucher."

Des plans sont également en place pour élargir davantage l'exposition actuelle afin d'incorporer un échantillon plus large de la collection du Prado et de rendre d'autres musées et galeries plus accessibles aux malvoyants.

"Ce projet a suscité beaucoup d'attention en Europe et, même si je ne peux pas dire qui, nous sommes en pourparlers avec d'autres institutions sur la possibilité de travailler avec elles à l'avenir", a déclaré Velasco. "La plupart des conservateurs sont désormais déterminés à rendre l'art encore plus accessible, et maintenant nous disposons de la technologie pour le faire, donner aux aveugles la chance de partager cette partie de notre culture semble tout simplement la bonne chose à faire."

Source : Écho du RAAMM du 30 octobre 2023

LA CULTURE À PORTÉE DE TOUS, UN ARTICLE DE GOMET'

Un texte de Juliette Mattila:

Le "Tactile Tour" a fait étape à Aix-en-Provence cette semaine (du 7 au 12 novembre). Imaginée par l'association Valentin Hoüy et modélisée sur des plaques en polyuréthane par Rémy Closset, architecte honoraire et administrateur de l'association de soutien aux déficients visuels et à leur entourage, l'exposition offre un "permis de toucher" de grandes œuvres de l'art occidental du 11e au 19e siècle. Jeudi 9 novembre, dans la matinée, nous sommes accueillis par Patricia Souiller, médiatrice culturelle et guide du Tactile Tour au Musée Granet de la cité. Dans quelques instants, Patricia et son collègue Julien Reynes, accompagneront deux groupes de déficients visuels, l'antenne de l'association Valentin Hoüy de Salon-de-Provence et l'ADVP (Association de déficients visuels de Provence) pour une bonne heure de découverte artistique et sensoriel.

Découvrir le musée dans tous ses sens

L'exposition Tactile Tour est itinérante puisqu'elle se déplace tout le temps en France et à l'étranger, elle est adaptée pour les personnes aveugles, mais tout type de public est invité à se prêter au jeu et à la découverte, les yeux bandés. « Les enfants sont aussi particulièrement sensibles au toucher des œuvres, ils devinent les traits des personnages d'un tableau et sont attentifs aux détails » témoigne la médiatrice.

« C'est un peu plus difficile pour les adultes sans handicap pour qui le toucher n'est pas une évidence, l'acuité est moins marquée » précise-t-elle. Ce qui marque l'exposition Tactile Tour et attire les groupes et associations pour personnes déficientes visuelles c'est surtout l'aspect sensoriel de la visite, « pour une personne qui ne voit pas, simplement avoir une description rédigée sur un papier d'un tableau ne suffit pas, demande beaucoup d'attention et est parfois source de déception, le Tactile Tour permet au visiteur de rentrer dans l'œuvre » détaille Patricia. Parce qu'il existe mille manières différentes de découvrir l'art, les musées réfléchissent de plus en plus à changer l'accès à leurs expositions afin de plonger le visiteur dans ce qu'il découvre, par la musique, les objets, le toucher ou encore l'odorat.

Tactile Tour : 12 dispositifs installés au Musée Granet

Dans une salle isolée du Musée Granet d'Aix, 12 dispositifs ont été installés. À côté de chaque dispositif tactile, on peut trouver un visuel de l'œuvre originale avec un cartel de l'œuvre originale et un cartel du dispositif tactile. Pour favoriser l'autonomie du public porteur de handicaps visuels, l'explication de l'œuvre est également traduite en braille. Les guides sont présents pour accompagner les personnes qui ont besoin dans la découverte des œuvres. À l'entrée de la salle, Patricia fait d'abord visualiser aux visiteurs les lieux, « il faut imaginer une salle longue, avec des lumières artificielles, tout est clair ici du sol au plafond ce qui fait que les dispositifs tactiles sont posés sur des tables ou vous allez vous installer dans un instant ». Réalisées par fraisage en plaque de polyuréthane, les reproductions des œuvres ont aussi été modélisées en imprimante 3D afin de leur donner du volume. De la tapisserie de Bayeux au portrait de Van Gogh, les reproductions ont plongé le temps d'un instant, visiteurs handicapés visuels dans le monde de l'art.

Persuadée que la culture peut changer le monde, Patricia Souiller nous fait part de sa vision de celle-ci, « la culture est un moteur pour l'inclusion sociale, la culture peut nous réunir et créer des ponts entre nous ».

Le Musée d'art contemporain de Montréal

Le Musée d'art contemporain de Montréal est, par sa culture, un lieu inclusif, vivant et ouvert, fait de rencontres et d'échanges, où se déclinent toutes les formes d'expression liées à l'art contemporain. Le MAC souhaite, par l'adoption de la Politique d'accessibilité universelle, soutenir l'accès à la culture pour tous en permettant à toute personne, quelles que soient ses capacités, la participation à ses services et activités. À cet égard, l'exposition de Lili Reynaud-Dewar *Je veux que tout ce qui précède soit le soleil*, présenté dans l'espace du MAC à Place Ville Marie, a offert une incursion dans l'univers de l'artiste au public malvoyant et aveugle.

L'équipe de la médiation du MAC a invité des représentants du RAAMM à l'accompagner, à la conseiller et à valider une version accessible de cette exposition temporaire. Ensuite, le MAC a employé une multitude de moyens d'accessibilité. Des capsules d'introduction décrivent les espaces, mettent en contexte l'exposition et la démarche de l'artiste, et présentent chacune des œuvres. Un nombre important de projections vidéo sont audiodécrites. Une expérience tactile est offerte au public malvoyant et aveugle, qui peut toucher l'une des sculptures, un autoportrait en aluminium poli. Enfin, tout ce matériel accessible se retrouvera sur le site Web et fera partie de la collection permanente du MAC.

UN MESSAGE DE LA FONDATION DES LIONS DU CANADA

Mise à jour du programme de Vision canine:

Nous sommes ravis de vous annoncer que le Programme Vision canine ouvrira sa liste d'attente du 13 novembre au 27 novembre 2023. Pendant ces dates, les personnes aveugles ou malvoyantes et intéressées à recevoir un Chien-Guide de Vision canine qui est un labrador retriever ou golden retriever pourront soumettre une manifestation d'intérêt.

Une fois que vous aurez examiné la Trousse découverte, les candidats pourront soumettre une manifestation d'intérêt. Actuellement, nous avons 15 places disponibles sur notre liste d'attente. Si nous recevons plus de manifestations d'intérêt que de places disponibles sur la liste d'attente, nous sélectionnons un nombre limité au hasard et traiterons uniquement ces manifestations d'intérêt. Ceux qui ne seront pas sélectionnés devront attendre la prochaine réouverture de la liste d'attente pour postuler à nouveau.

Si vous ne parvenez pas à remplir la manifestation d'intérêt en ligne, veuillez contacter notre équipe de Service à la clientèle pour obtenir de l'aide à **service-clientele@chiens-guides.com**.

Veuillez noter que les listes d'attente sont actuellement fermées pour nos autres programmes. Nous continuerons cependant d'accepter les nouvelles demandes de nos clients successeurs qui ont déjà eu un Chien-Guide de notre part.

Vision canine – Lions Foundation of Canada Dog Guides

Source : RAAMM



© 2023 Lions Foundation of Canada

SAVIEZ-VOUS QUE VOUS POUVEZ RECEVOIR DES ALERTES POUR CHAQUE TRANSACTION EFFECTUÉE SUR VOTRE CARTE DE CRÉDIT ?

23 janvier 2023

Dans le cadre du comité Accès à l'information, le RAAMM a effectué une recherche sur ce qui pourrait bien devenir un outil indispensable pour vous.

Si vous utilisez l'application mobile de votre institution financière, il est fort probable que vous puissiez bénéficier de cette fonctionnalité.

DES NOTIFICATIONS SUR VOTRE TÉLÉPHONE

En recevant un avis en temps réel chaque fois que vous utilisez votre carte de crédit, vous pouvez vous assurer au fur et à mesure que le montant payé correspond bien au coût de votre achat. Vous serez ainsi en mesure de détecter plus rapidement les erreurs et les fraudes. Cela vous évitera d'avoir une mauvaise surprise au moment de consulter votre relevé mensuel.

Cette fonctionnalité a également l'avantage d'éliminer bien des étapes. Au lieu d'avoir à fouiller le site Web ou l'appli de votre banque pour retrouver les transactions effectuées, les alertes vous apparaîtront directement sur l'écran d'accueil de votre téléphone intelligent ou par message texte. Suivre vos finances de près n'aura jamais été aussi simple !

Ce service est offert par 7 des 9 principales institutions financières canadiennes, soit la Banque TD, la CIBC, la BMO, la Banque Tangerine, la Banque Scotia, la Banque Nationale et la RBC. Cette option n'est malheureusement pas disponible pour le moment chez Desjardins et la Banque Laurentienne, bien que ces deux institutions prévoient d'ajouter bientôt de nouvelles fonctionnalités dans leur application mobile respective.

D'autres alertes sont également offertes, telles que les rappels de paiements à venir, les alertes d'activités suspectes dans votre compte, les avertissements de l'atteinte d'un solde minimal, etc.

Le RAAMM a préparé pour vous une liste détaillant le processus à suivre de chaque institution financière pour activer ces alertes.

PROCÉDURE À SUIVRE POUR ACTIVER LES ALERTES

BANQUE TD

Téléchargez l'application mobile TD (Canada) sur votre téléphone.

Dans l'application, téléchargez l'outil Dépense TD.

Allez dans Préférences, puis cliquez sur Avis en temps réel pour sélectionner les alertes que vous désirez recevoir.

Vous recevrez un avis d'opération et un reçu virtuel numérique sur votre téléphone peu après avoir porté un achat à un compte activé dans Dépense TD.

Vous recevrez aussi un avis vous invitant à passer en revue votre sommaire quotidien, un résumé des opérations du jour précédent.

CIBC

Téléchargez l'application mobile Services bancaires CIBC sur votre téléphone ou votre tablette. Allez dans Menu, cliquez sur Paramètres, puis sur gérer mes alertes. Sélectionnez la catégorie d'alertes, puis le type d'alerte que vous souhaitez recevoir.

Les alertes que vous pouvez choisir de recevoir sont notamment les rappels de paiements à venir, les alertes d'activités suspectes dans votre compte, les nouvelles opérations par carte de crédit ou les rappels qui vous aident à éviter les frais de retard et à garder le contrôle des activités dans votre compte. Vous avez l'option de recevoir les alertes par message texte, par courriel ou par notification.

BMO

Téléchargez l'application mobile Services mobiles BMO sur votre téléphone ou votre tablette. Cliquez sur Plus, ensuite sur Alertes, puis sur Paramètres d'alerte. Sélectionnez les alertes que vous souhaitez recevoir.

Vous pouvez entre autres recevoir des alertes pour l'atteinte d'un solde minimal, les transactions sur votre carte de crédit, des préoccupations de sécurité, etc. Vous avez l'option de recevoir les alertes par message texte, par courriel ou par notification.

TANGERINE

Téléchargez l'application mobile Banque Tangerine sur votre téléphone ou votre tablette. Cliquez sur votre nom dans le coin supérieur de l'écran.

Allez dans Profil et réglages, cliquez sur Alertes, puis sur Modifier mes alertes.

Sélectionnez les alertes que vous souhaitez recevoir.

Vous pouvez notamment recevoir des alertes lorsque le solde ou la limite de crédit de votre compte se situe en dessous d'un certain seuil, et pour chaque transaction sur votre carte de crédit.

BANQUE SCOTIA

Téléchargez l'application mobile Appli mobile de la Banque Scot sur votre téléphone ou votre tablette. Allez dans Plus, cliquez sur Profil et paramètres, puis sur Notifications. Sélectionnez gérer les notifications, puis Alertes de sécurité. Cliquez sur Transactions de crédit et établissez la limite à 1,00\$ afin de recevoir une alerte pour chaque transaction sur carte de crédit.

Vous pouvez recevoir les Infos alertes Scotia dans l'appli ou par courriel lorsque des opérations importantes sont effectuées dans votre compte.

RBC

Téléchargez l'application mobile Mobile RBC sur votre téléphone (l'appli n'est pas disponible sur les tablettes). Cliquez sur le Plus au bas de la page, puis sur Paramètres. Sélectionnez Services, ensuite Gestion des alertes, puis Achat important. Établissez la limite à 1,00\$ afin de recevoir une alerte pour chaque transaction sur votre carte de crédit. Les alertes comprennent entre autres une alerte lorsque votre compte atteint un certain solde, un avis pour chaque retrait ou dépôt important, des alertes associées à la limite de crédit ou encore des rappels vous prévenant que vous devrez bientôt effectuer un versement lié à votre carte de crédit. Les alertes peuvent être envoyées par courriel, message texte ou notification.

BANQUE NATIONALE

Téléchargez l'application mobile Banque Nationale du Canada sur votre téléphone ou votre tablette. Allez dans Menu, cliquez sur mes préférences, puis sur gérer mes notifications. Sélectionnez les alertes que vous désirez recevoir. Établissez la limite à 1,00\$ afin de recevoir une alerte d'opération pour chaque dépense sur la carte de crédit. Vous pouvez recevoir une alerte lorsque le solde de votre compte atteint la limite préétablie, lorsque le crédit disponible est inférieur au montant que vous avez choisi ou pour chaque transaction sur votre carte de crédit. Les alertes de la Banque Nationale sont envoyées par courriel uniquement.

DESJARDINS

L'application mobile de Desjardins ne permet pas de recevoir une alerte pour chaque dépense sur la carte de crédit, bien que Desjardins prévoie d'ajouter cette fonctionnalité dans un avenir rapproché.

En attendant, vous pouvez recevoir une alerte par message texte, courriel ou notification sur l'appli lorsque le solde est insuffisant ou lorsque le solde minimum est atteint, selon le montant que vous aurez établi, un rappel pour les échéances de paiement, ainsi qu'une alerte de sécurité quand il y a une activité inhabituelle dans votre compte. Téléchargez l'application mobile Services mobiles Desjardins sur votre téléphone ou votre tablette. Cliquez sur Plus, ensuite sur Profil et préférences, puis sur Notifications. Sélectionnez les alertes que vous désirez recevoir.

BANQUE LAURENTIENNE

L'application de la Banque Laurentienne ne permet pas de recevoir une alerte d'opération pour chaque dépense avec la carte de crédit, mais il est possible de recevoir une alerte pour les dépenses supérieures à 150\$. Pour ce faire, il faut contacter le Centre Télé bancaire au 1-833-522-6465. La Banque Laurentienne prévoit d'ajouter de nouvelles fonctionnalités pour répondre à vos besoins bancaires mobiles au cours des prochains mois. Téléchargez l'application mobile Banque Laurentienne sur votre téléphone ou sur votre tablette.

Même si le service d'alertes n'est pas offert, vous pouvez utiliser l'application mobile pour consulter vos comptes et leurs soldes, payer des factures, transférer de l'argent entre vos comptes, envoyer des virements Interac, etc.



ACTIVITÉS CULTURELLES EN ESTRIE

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

Salle Maurice O'Bready

(819) 820-1000

Janvier

- 12 - Philippe Laprise.
- 13 - Les grands explorateurs, au pied de l'Himalaya méconnu.
- 14 - Compagnie de danse Sursault, Les Choux-Bizz.
- 24 - La Corriveau, la soif des corbeaux. (Théâtre).
- 25 - Matthieu Pepper, en attendant la fête au village.
- 26 - Christian Marc Gendron, piano man 3 (Chanson).
- 27 - Orchestre symphonique de Sherbrooke, série symphonique Pop. Les plaisirs coupables. Silence on tourne.
- 30 - Faon, théâtre

Février

- 01 - Tocadéo, chansons pour durer toujours.
- 02 - Mario Jean, Les imparfaits bonheurs...et autres tuttis quanti de la vie.
- 03 - Christine Morency, Grâce.
- 04 - Perruche, les Choux-Bizz.
- 06 - Festival du film de montagne de Banff.
- 07 - Pierre Luc Pomerleau, moqueur polyglotte.
- 08 - Sam Breton, au pic pis à pelle.
- 09 - Laurent Paquin, crocodile distrait.
- 10 - Laurent Paquin, crocodile distrait.
- 13 - Projet polytechnique (Théâtre).
- 18 - Orchestre symphonique de Sherbrooke, grands concerts BMO, Classiques Romantiques.
- 21 - Théâtre, Ils étaient dix.
- 22 - Dominique Paquet, laissez-moi partir.
- 23 - Mireille Mathieu, 60 ans d'amour.
- 24 - Jay Du Temple, Fin.
- 27 - Skeels dance, past rooms (Danse).
- 28 - Jo Cormier, animal (Humour).
- 29 - Mario Pelchat, Aznavour désormais.

Salle Maurice O'Bready, suite,

Mars

- 01 - Mariana Mazza, Impolie, pardonne-moi si je t'aime.
- 02 - Les grands explorateurs, Arménie, trait d'union entre hier et aujourd'hui.
- 10 - Orchestre symphonique de Sherbrooke, grands concerts BMO, la 7ième de Beethoven.
- 12 - La fondation de danse Margie Gillies, littérature du corps.
- 13 - Silence on tourne. (Théâtre)
- 15 - Luc Langevin.
- 16 - Avec le temps, Dalida.
- 17- Héli, l'enfant cerf-volant, les Choux-Bizz.
- 20 - Paper plane, (théâtre).
- 26 - Les misanthropes, (Théâtre).
- 27 - Alexandra Stréléski (Musique).
- 28 - Alexandra Stréléski (Musique).
- 30 - Mehdi Bousaidan, Mouton (Humour).
- 31 - Orchestre symphonique de Sherbrooke.



Théâtre Granada
(Tél. : 819-565-5656)
Gratuité de l'accompagnateur

Janvier

- 12 - JP « Le pad » Tremblay.
- 13 - Dave Gaudet, la légende.
- 17 - Brel ! Le spectacle, Olivier Laurent.
- 19 - Alicia Moffet.
- 20 - Élisapie, Inuktitut.
- 25 - Get Back, concert hommage The Beatles.
- 26 - Philippe Brach, les gens qu'on aime.
- 27 - Parabolus, complete tool experience.

Février

- 02 - Mike Beaudoin, vrai.
- 08 - Anatole/Vanille.
- 14 - Heart of gold, hommage à Neil Young.
- 15 - Adib Alkhaidey, des putes et des voleurs.
- 16 - Jay Scott, Québec world tour.
- 17 - Mon doux seigneur, Alphonse Bisailon.
- 23 - Linda Lemay, la vie est un conte de fous.
- 25 - La tournée du bonheur.

Mars

- 01 - Steve Hill, dear illusion en trio.
- 03 - The liquored up tour, Aaron Pritchett, Corey Marks, Matt Lang.
- 08 - Sara Dufour.
- 09 - School, Supertramp Memories.
- 15 - Olivier Martineau & Mathieu Cyr.
- 22 - Louis T en rodage.
- 23 - Les Trois Accords, présence d'esprit.
- 28 - François Lemay, c'est aussi ça la vie.
- 29 - Noé Lira.

BON ANNIVERSAIRE



Janvier

Danielle Michaud
Sylvie Sévigny
Pierrette Ferrand

Février

Ginette Morin
Clothilde Bélanger
Alain Plante
Hélène Dubois
Louise Simard
Laurenne Bélanger
Roger Mell
René Jr Gervais



Mars

Rosaire Quirion
Roger Therrien
Françoise l'Étoile
Evan Orsali Roy

BABILLARD

AMI-télé lance sa nouvelle plateforme de vidéo sur demande gratuite

Message d'AMI-télé:

AMI+ deviendra bientôt l'unique manière de visionner notre contenu en ligne! Retrouvez nos séries, documentaires et magazines originaux et uniques, dans un nouveau site plus sobre, plus facile d'utilisation, et plus accessible que jamais.

Rendez-vous sur le site Web à l'adresse suivante : AMIPlus.ca

Les comités créés par le conseil d'administration.

- **Le comité de ressources humaines.**
- **Le comité du site Web.**
- **Le comité des règlements généraux.**
- **Le comité immeuble.**
- **Le comité défense des droits.**
- **Le comité album jeunesse.**
- **Le comité mobilisation des membres.**
- **Le comité activités.**
- **Le comité semaine de la canne blanche.**

Si vous désirez faire partie d'un comité, s'il vous plait contactez la permanence pour avoir les disponibilités pour chacun des comités.

Le conseil d'administration de l'APHVE 2023-2024

Daniel Joly, président

Louise Boucher, vice-présidente

Bertrand Nadeau, trésorier

Jean Paul Turgeon, secrétaire

Jean Marie Laperle, administrateur

André Bourgoin, administrateur

Normand Doyon, administrateur

CITATIONS

“Ils ne savaient pas que c’était impossible, alors ils l’ont fait”. Mark Twain

Merci à nos partenaires financiers

